

GRADO EN COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES

CURSO 2025-2026

240 ECTS

musicacreativa.com

ÍNDICE



Centro Superior Música Creativa

¿Por qué estudiar un Grado en Música?.....	3
¿Por qué estudiar en Música Creativa?.....	5
Salidas profesionales.....	10

Grado en Composición para Medios Audiovisuales

Información general.....	12
Perfil del alumnado.....	13
Profesorado.....	14
Plan de estudios.....	15
Proyectos.....	17
Alianzas Institucionales.....	20
Empleabilidad.....	21
Testimonios.....	23

Más información

Titulación.....	24
Matrícula, descuentos, becas y financiación.....	24
Admisiones.....	25
Otros programas recomendados.....	27
Contacto	27



Centro Superior Música Creativa

¿Por qué estudiar un Grado en Música?

La formación autodidacta, tan extendida en el campo de la música en el pasado, hoy en día es cada vez más minoritaria si se tienen aspiraciones realmente profesionales. En parte, esto se debe a la **creciente exigencia de la industria musical, donde el músico/a debe dominar un gran número de competencias** en distintos ámbitos. Hasta en el campo de la docencia, la titulación requerida es la de máximo nivel.

Las enseñanzas artísticas superiores surgen precisamente para formar profesionales con alta cualificación en campos como la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas o el diseño. Sus estudios están adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) y el título que se obtiene es el grado de la especialidad correspondiente, equivalente a todos los efectos a un grado universitario.

La oficialidad de estos estudios, con el máximo nivel de cualificación, posibilita **realizar prácticas laborales, oposiciones y estudiar o trabajar en toda Europa** sin problemas de homologación de estudios.

Las enseñanzas artísticas superiores comprenden 240 créditos ECTS distribuidos en cuatro cursos (con materia de formación básica de cada ámbito, materia obligatoria y optativa, práctica externa y un trabajo de investigación final), que contienen toda la información teórica y práctica que adquirirá el/la estudiante. Estos estudios requieren dedicación a tiempo completo.





Tú aportas el
TALENTO,
aquí te
ayudamos a
PROYECTARLO

¿Por qué estudiar en Música Creativa?

Música Creativa es uno de los referentes en el ámbito de la educación musical en nuestro país. **Centro de formación y creación musical, lleva más de 35 años a la vanguardia**, con una filosofía basada en principios como la práctica en grupo y el cultivo de la creatividad.



*Centro de Formación Musical Referente
de la Comunidad de Madrid
Premios Comunidad de Madrid, 2023*

El Centro Superior Música Creativa es una institución de enseñanza superior oficial regulada por la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid.

Nuestros programas están alineados con los estándares de calidad de enseñanza superior europeos y se basan en dos conceptos fundamentales para integrarse con garantías en la industria musical de hoy: **versatilidad estilística para acometer cualquier proyecto e identidad artística propia para destacar.**



La oferta educativa del centro se completa con programas dirigidos a públicos de todas las edades. Paralelamente **gestionamos distintas Escuelas Municipales de Música y Danza** en la Comunidad de Madrid, un modelo que ha supuesto un cambio de paradigma cultural en España, así como **actividades extraescolares** musicales en distintos colegios e institutos de la región.

La **Fundación Música Creativa**, organización sin ánimo de lucro, **materializa el compromiso social del centro**, promoviendo la valoración de la música como medio de expresión cultural e interacción social, contribuyendo a la igualdad de género en el ámbito de la enseñanza y la creación musical y trabajando por la eliminación de la desigualdad en el acceso a la enseñanza musical a través de su campaña de becas.

UN CENTRO INTERNACIONAL EN EL CORAZÓN DE MADRID

Nuestro campus está situado en **Malasaña, un barrio artístico y multicultural en el centro de Madrid**, lo que brinda la oportunidad a nuestro alumnado de hacer *networking* con los programadores culturales locales con los que colaboramos.

Además de contar con la **acreditación Erasmus +**, nuestro centro está **conectado internacionalmente con otras instituciones de enseñanza superior**. Música Creativa es miembro activo de la Asociación Europea de Conservatorios (AEC) y de la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz (IASJ).



INMERSIÓN DIRECTA EN EL MUNDO PROFESIONAL

Nuestros/as estudiantes empiezan a colaborar **desde el primer día**: tocando en grupos, componiendo en equipo, orquestando y haciendo arreglos, al mismo tiempo que experimentan y aprenden a dominar las últimas tecnologías. La participación del centro en la programación cultural de la ciudad nos convierte en **una pieza clave de la escena musical madrileña**. Grupos de estudiantes actúan regularmente en los principales **locales de música en directo**, participan anualmente en el **Festival Internacional de Jazz** y las obras que componen son estrenadas por músicos de diferentes formaciones, en **escenarios de referencia como la Sala Berlanga**.

ECOSISTEMA CREATIVO

Formar parte de la comunidad de la Creativa supone **tener acceso a un nuevo mundo de experiencias artísticas**. Tendrás contacto con artistas nacionales e internacionales y podrás colaborar con intérpretes y compositores/as de otros Grados y Másteres en las grabaciones en estudio de distintos proyectos.

PROFESORADO DE REFERENCIA

Nuestro equipo está formado por **músicos/as y compositores/as internacionales con una dilatada experiencia y fuerte vocación por la enseñanza**. **Todo el profesorado está en activo** trabajando en diferentes sectores de la industria musical y audiovisual, lo que le permite ayudar a los/as estudiantes a afrontar los retos y oportunidades del sector, e incluso integrarlos en sus propios proyectos profesionales.



Los datos nos avalan

+35

AÑOS DE
EXPERIENCIA

+10.000

ESTUDIANTES

300

DOCENTES

18

CENTROS
REGISTRADOS



De la Creativa a la fama

Alumni de los últimos años en el panorama musical



ALE ACOSTA

Productor y compositor
(Fuel Fandango)



ZELTIA MONTES

Compositora
(Goya 2022)



JAIME ALTOZANO

Productor y divulgador



ASTRID JONES

Cantante y actriz
(Tina El Musical)



MARÍA YFEU

Cantante, guitarrista y
compositora



LAURA PACIOS

Violinista
(Las Migas)



CHICO PÉREZ

Pianista y compositor



MARTA SANGO

Cantante y compositora

Salidas profesionales

Tradicionalmente, cuando se tenía intención de vivir de la música, las posibles salidas eran dos: ser intérprete en orquestas, o arreglista y compositor para grupos y estudios de grabación, o dedicarse a la docencia. Sin embargo, en los últimos años, **los avances tecnológicos han ampliado notablemente las perspectivas laborales, especialmente en las músicas actuales y la música aplicadas a audiovisuales.**

La sociedad de hoy demanda nuevas ocupaciones: compositores/as de música para cine, publicidad y videojuegos, músicos/as de sesión, ingenieros/as de sonido o desarrolladores/as de *apps* para *smartphones*.

En los últimos años han surgido **nuevos campos musicales con interesantes posibilidades laborales**, tales como:

- **Producción Musical**, posproducción de audio e ingeniería de grabación y sonido.
- **Music Business**, centrado en la industria discográfica, los espectáculos, la gestión cultural o el *management*.
- **Diseño de sonido para audiovisuales** e integración y composición de música para **videojuegos** y otros medios interactivos.
- Otras profesiones emergentes relacionadas con el sonido y música para telefonía, las plataformas de música en **streaming** o el **marketing digital**.

Muchas de estas ocupaciones **requieren una notable especialización**, con la consecución de un Grado o Máster. La ventaja de cursar una titulación en el ámbito de las músicas actuales y aplicadas a audiovisuales es que **las perspectivas laborales aumentan, ya que la formación está en sintonía con las necesidades de la sociedad actual.**



Descubre todas las posibilidades en el apartado "Empleabilidad en la página XX"

A woman with dark hair tied back, wearing large black and white headphones, is focused on her work in a music studio. She is wearing a dark denim jacket over a black top. In the background, a computer monitor displays audio software, and a guitar is visible on a stand. The scene is dimly lit with warm, ambient lighting.

La experiencia que te
DEFINIRÁ
como
ARTISTA



Grado en Composición para Medios Audiovisuales

Una formación única en nuestro país

Información general

Duración:	4 años
Número de créditos:	240 ECTS (60 por curso)
Lugar:	Madrid
Formato:	presencial 100%
Horario:	mañana
Acceso:	prueba específica de acceso

DIRECCIÓN ACADÉMICA



Mario Carrillo



Eduardo Murillo
Jefe de Estudios



Ana Vázquez Silva
Responsable del Grado
de Composición



Liliana Orta
Responsable de Secretaría
Académica



Raquel López
Coordinadora Académica



Camila Pineda
Asesora de Formación



Para dedicarse al mundo de la composición hoy en día, **hay que dominar lenguaje musical clásico y contemporáneo, jazz, songwriting, diseño de sonido, electrónica y producción musical** (con sus *software* específicos de notación, grabación y mezcla).

Nuestro Grado de Composición también te ofrece, a través de diferentes actividades, la posibilidad de tener **contacto directo con los/as profesionales que actualmente componen para el sector audiovisual a nivel internacional** (Arturo Cardelús, Zeltia Montes, Iván Palomares, Vanessa Garde, Nerea Alberdi, Olivier Arson), de quienes podrás recibir consejos y aprender con un enfoque 100% práctico.

Durante el último curso, **grabarás tu proyecto personal con la Orquesta Sinfónica de Bratislava (BSO)**, todo un referente en el mundo audiovisual. Allí trabajarás codo con codo con los músicos, enfrentándote a una inigualable experiencia de estudio.

FORMACIÓN TECNOLÓGICA Y ALINEADA CON LA INDUSTRIA

Desde el dominio de todas las técnicas y recursos de creación musical, el enfoque audiovisual otorga un **destacado papel a la tecnología y el estudio de los lenguajes musicales aplicados a imagen**.

Para ello, **recibirás un pack tecnológico** con un iPad equipado con tarjeta de sonido Focusrite Scarlett 2i2 y licencias Logic X Pro, Sibelius y EastWest Composer Cloud con 40.000 instrumentos virtuales, para que desarrolles todo tu potencial desde el minuto uno.

OPORTUNIDADES PROFESIONALES

Nuestras alianzas institucionales te permitirán vivir todo tipo de experiencias artísticas que te prepararán para tu futuro profesional. Gracias a la **red de contactos de nuestro equipo docente, formado por profesionales en activo**, podrás realizar tus primeros trabajos mientras estudias.

PERFIL DEL ALUMNADO

- Estudiantes procedentes del Conservatorio Profesional
- Jóvenes autodidactas o procedentes de academias no regladas
- Músicos profesionales con ganas de completar su formación y obtener una titulación superior

PROFESORADO



Juanjo Molina, compositor, orquestador y director. Trabaja con Christopher Young en Hollywood. Mejor Música Original en el “Five Continents International Film Festival (2018) y en los festivales de Ramsgate (UK) (2021) y Bridge Fest de Vancouver (2022).



Eva Gancedo, compositora. Goya a mejor BSO, experta en pedagogía musical. Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos a mejor BSO, nominación a Mejor Música de TV en los Premios de la Academia de Televisión.



Miguel Romea, director. Carrera internacional en Norteamérica, Europa y Asia. Director Titular de la Orquesta Sinfónica Verum, ha dirigido orquestas como la Nacional de España, Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la RTVE y ORCAM.



Ramón Paús, compositor. Trabajos para el Centro Dramático Nacional, Teatro Clásico de Mérida, Centro de Nuevos Creadores, BBC, Televisa, TV5, Warner Classics, Auditorio Nacional, Teatro Real, La Sexta, Cuatro, Círculo de Bellas Artes de Madrid, y Carnegie Hall.



Alberto Torres, compositor y licenciado en periodismo. Trabajos para Berlinale Talent, HBO, Netflix. Colaboraciones con Niño de Elche y Rosalía. Nominado al Premio Ariel de la Academia Mexicana de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. Premios UFI/MIN 2012, Astarté 2018 y Fimucité 2023.



Juan Delgado, compositor, ingeniero de sonido y productor. Premio Jóvenes Compositores de Fundación SGAE. Etnomusicólogo y antropólogo. Proyecto “Nubes de Malta”. Beca Séneca y SICUE. Beca de Colaboración con el grupo de investigación “Madrid Cosmópolis”.



Mario Gosálvez, compositor. Director musical y productor de Radio Madrid. Arreglista y productor. Premio Reina Sofía de Composición Musical. Trabajos con Siemens, Instituto Cervantes, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española, Museo de Arte Reina Sofía, Bienal de Venecia.



Ricardo Padilla, compositor, arreglista, orquestador y director. Trabajos con Movistar +, Circlássica y el musical Godspell, Nintendo Switch, Team Chili Games. Fundador de la empresa para medios audiovisuales “Planeta Murphy”.



Ana Vázquez Silva, compositora y directora artística de proyectos. Trabajos en Fundación Albéniz, Orquesta Nacional de España, Teatro de la Zarzuela, Teatros del Canal, Tenri Cultural Institute, Real Academia de BBAA de San Fernando, RTVE, Fundación Juan March, RTPA, Centro Niemeyer.



Carla F. Benedicto, compositora, musicóloga, pianista e historiadora. Premio Jerry Goldsmith (2016, 2017 y 2018). Medalla de bronce en los Global Music Awards y nominaciones a los Crystal Pine Awards y los Hollywood Music in Media Awards. Es en la actualidad la directora del Centro Superior Música Creativa.

Plan de estudios

Materia	Asignatura	Carácter de la asignatura	ECTS 1er curso	ECTS 2o curso	ECTS 3er curso	ECTS 4o curso
Formación instrumental complementaria	Improvisación y acompañamiento	OE	4			
	Reducción de partituras	OE		4		
	Piano complementario/en el caso de pianistas instr. complementario de cuerda o viento I,II,III y IV	OE	3	3	3	3
Música de conjunto	Prácticas de orquesta/banda/coro	OE	6			
Composición e instrumentación	Composición I,II,III y IV	OE	9	9	9	9
	Instrumentación y orquestación I,II,III y IV		6	6	6	6
	Técnicas instrumentales extendidas y II				3	3
	Contrapunto I y II		6	6		
	Armonía y contrapunto de los siglos XX y XXI I y II	OE			6	6
	Análisis de la música de los siglos XX y XXI I y II	OE			6	6
Técnica de la dirección	Técnica de la dirección I y II	OE			3	3
Tecnología musical	Composición electroacústica I y II	OE			3	3
	Composición para medios audiovisuales I y II	OE			3	3
	Acústica musical aplicada	OE	3			
	Informática musical I y II	OE	3	3		

Cultura pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música	FB			3	
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB	6	6		
	Armonía I y II	OE	6	6		
	Educación auditiva I y II		2	2		
	Educación auditiva III	OE			2	
	Inglés aplicado a la música	OE		4		
	Asignaturas optativas, prácticas externas, Prácticum		0	5	13	12
	Trabajo fin de grado					6
ECTS Totales			60	60	60	60

OE Obligatoria de la especialidad

FB Formación básica



Proyectos

Otra de las ventajas de formar parte de la Creativa es que el aprendizaje en las clases se complementa con una **gran variedad de actividades complementarias de carácter práctico** que harán de tu paso por el centro una experiencia inolvidable.

RESIDENCIA DE COMPOSICIÓN

¿Te imaginas poder enviar tus primeras composiciones a un/a profesional de renombre para que te asesore y te proponga cómo mejorarlas? Pues eso es precisamente lo que hacemos en la Residencia de Composición, que cada curso protagonizan compositores con gran bagaje en el mundo audiovisual y experiencia internacional como Vanessa Garde, Iván Palomares, Alfonso de Vilallonga o Aránzazu Calleja.

En este proyecto continuado de trabajo, con tres sesiones a lo largo del curso, nuestro alumnado presenta sus trabajos y las actualizaciones con las que van tomando forma a partir de los comentarios del/de la artista que protagoniza la Residencia.



PROJECT WEEK

La *Project Week* es uno de nuestros proyectos estrella: **un break de la rutina de las clases para aprender de un modo diferente, con docentes y artistas de prestigio tanto españoles como de otros países europeos.** Conciertos, talleres, *masterclasses*, *showcases*.. una semana intensa y que sin duda ite abre la mente!



COMPOSITORES DE GOYA

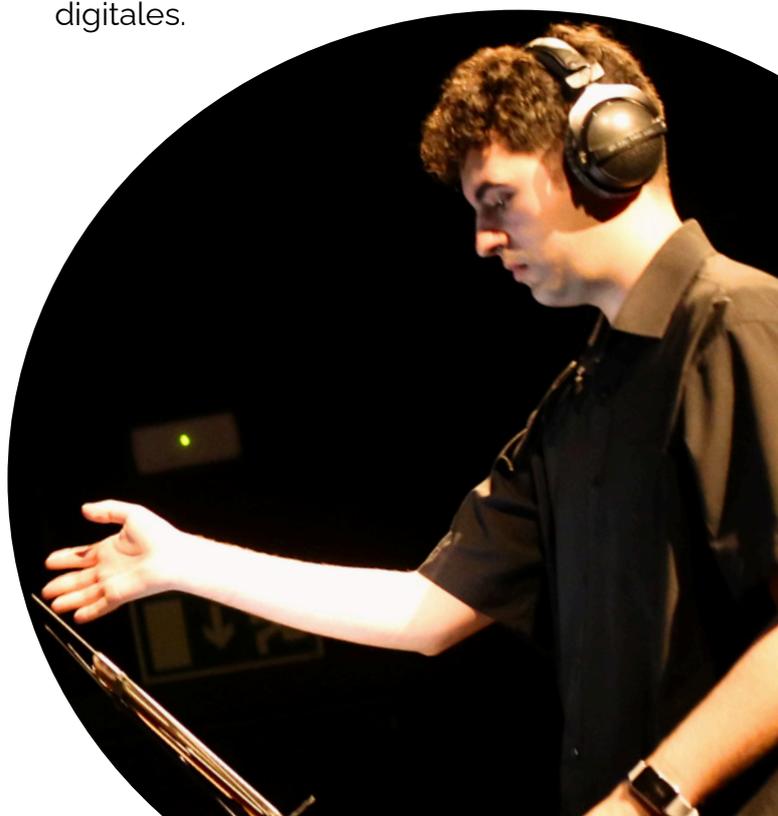
Los Premios Goya evidencian el período dorado en el que vive la composición musical para cine en nuestro país. Para hablar de sus procesos creativos, así como de las dificultades y retos que todos ellos comparten, **cada año contamos con quienes han ganado o han estado nominados al máximo galardón de la composición para cine en España**: Zeltia Montes, Arturo Cardelús, Olivier Arson, Aránzazu Calleja o Iván Palomares han sido algunos de ellos. Y, cómo no, el encuentro no podía estar moderado por nadie más que Eva Gancedo, profesora de nuestro Grado y primera mujer ganadora del Goya, por la BSO de “La Buena Estrella”.

LABORATORIO MÚSICA E IMAGEN

Cada año, la Sala Berlanga es el escenario de una **muestra audiovisual con proyección de cortometrajes, que cuenta con música original creada por estudiantes**. Además, durante la proyección, son ellos y ellas quienes dirigen la interpretación en directo, a cargo de sus compañeros/as del Grado en Interpretación de Músicas Actuales y Jazz y de músicos colaboradores venidos por acuerdos con otras instituciones.

HOUSE OF EUROPE

El Centro Superior Música Creativa, a través del programa Erasmus +, participa desde hace años en un **proyecto internacional de songwriting** llamado “*House of Europe*”, con estudiantes y profesores/as de Estonia, Países Bajos, Finlandia, Austria e Italia, así como músicos invitados de comunidades migrantes que viven en las ciudades donde se realiza cada una de las ediciones. Se trata de una semana intensa en creatividad y en experiencias, ya que **en cinco días se componen casi una veintena de canciones**, que se presentan en concierto el último día y, en los meses posteriores, se producen para subirse después a plataformas digitales.





PROYECTO DISCOGRÁFICO *SOUNDTRACK*

Durante cada curso, podrás participar en la banda sonora del año, un **disco realizado íntegramente por estudiantes** de Música Creativa, con todos los elementos de una producción discográfica real: arreglos, composición, interpretación, producción, grabación y mezcla.

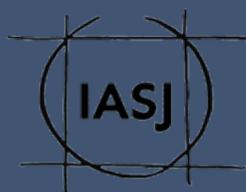
GRABACIÓN CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE BRATISLAVA (BSO)

Tu proyecto final te presentará ante el mundo como compositor/a para medios audiovisuales. Por eso queremos que grabes como los mejores. La Orquesta Sinfónica de Bratislava (BSO) es una de las orquestas europeas más requeridas en España para la grabación de bandas sonoras. La excelencia y versatilidad de sus músicos ha hecho que compositores de referencia a nivel mundial como Jean Michel Legrand o Hans Zimmer hayan contado con la agrupación eslovaca para grabar sus proyectos. **Allí trabajarás codo con codo con los músicos, enfrentándote a una inigualable experiencia de estudio.**



Alianzas Institucionales

Algunas entidades colaboradoras con las que tenemos convenio:



Empleabilidad

Tener la posibilidad de estudiar con docentes que son a la vez artistas en activo te brinda la **oportunidad de empezar a trabajar en proyectos profesionales incluso antes de acabar tus estudios**. Algunos de nuestros actuales alumnos ya han ejercido como copistas en producciones en el Teatro de la Zarzuela o como asistentes de composición en largometrajes.

EN QUÉ PODRÁS TRABAJAR CUANDO TERMINES TU GRADO

- Compositor/a de música de cine
- Compositor/a de música para agencias de publicidad
- Compositor/a de música para productoras de televisión
- Orquestador/a para teatros, auditorios y orquestas sinfónicas
- Compositor/a y diseñador/a de sonido en exposiciones de arte interactivas
- Compositor/a para desarrolladoras de videojuegos
- Diseñador/a de sonido para audiovisual
- Compositor de música para empresas de telefonía
- Compositor/a para videoarte
- Compositor/a para artes escénicas; danza y teatro
- Compositor/a, arreglista y director/a musical en musicales
- Creador/a de marca sonora (audiobranding)
- Asistente de composición, copista, creador de maquetas, arreglista, orquestador o editor musical
- Arreglista para grupos y productoras
- Producción y post-producción en estudios de grabación
- Ambientador musical en televisiones y eventos
- Departamento musical de teatros y auditorios
- Docente en centros públicos y privados, tales como institutos, centros superiores privados y escuelas de música
- Programador/a en festivales de música
- Centros de documentación y archivo musical
- Gestión cultural en instituciones públicas y privadas

DÓNDE PODRÁS TRABAJAR

Teatros del Canal, Centro Nacional de Difusión Musical, Teatro de la Zarzuela, Centro de Documentación y Archivo de la SGAE, Comunidad de Madrid, Amazon Prime, Universidad Complutense y Autónoma, Instituto del Cine, Festival de arte sacro, Museo Thyssen, Museo Sorolla, Instituto Cervantes, Teatro Lope de Vega, Netflix, HBO, Institutos de Educación Secundaria, Festival de música de Cuenca, Orquesta Nacional de España, RTVE, Fundación Albéniz, Fundación BBVA, RENFE, Instituto de Ciencias Musicales, Movistar, Mediapro, Grupo A3 Media, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Teatro Calderón.

CERTIFICACIÓN MÚSICA CREATIVA

Mientras estudias el Grado en Composición para Medios Audiovisuales podrás realizar un **curso específico para obtener la certificación Música Creativa, que te habilitará para trabajar como docente en nuestra red** de extraescolares en colegios e institutos. Una vez acabados los estudios superiores, también podrás impartir clases en las Escuelas Municipales de Música gestionadas por Música Creativa en toda la Comunidad de Madrid.



Testimonios



Elegí la Creativa porque creo que en una formación no solo tienes que aprender lo que te apasiona, sino más importante casi, saber vivir de ello. Me daba un poco de miedo la idea de profesores que tienen su plaza de conservatorio, tienen su plaza en su orquesta, etc. y tienen un poco la vida resuelta. Porque digo, “vale, esta persona me va a enseñar mucho de X materia pero eso a mí me servirá dentro de 20 años, quizás.. Ahora yo voy a empezar, entonces necesito saber cómo me muevo, cómo empiezo”.

Héctor Bermúdez



Yo tenía claro que en un conservatorio no podía estudiar composición porque está muy enfocado en música contemporánea y de vanguardia, y a mí me lo que me interesa es la música para videojuegos, por lo que me apetecía más aprender producción musical, trabajar con un DAW como Logic o Pro Tools.

Ángela Pérez



Yo creo que hoy en día un compositor tiene que ser polivalente y tiene que saber manejar las nuevas tecnologías, así que aquí estoy poniéndome muy al día en secuenciadores, producción musical, etc. Además el centro está muy bien porque, más allá del plan de estudios, se organizan un montón de actividades muy interesantes que te sacan de la rutina de las clases.

Miguel Ripoll



Más información

Titulación

Al culminar estos estudios obtendrás el **Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores (Música): Itinerario en Composición**.

Matrícula, descuentos, becas y financiación

La matrícula tiene un coste de 14.000 €.

Existen descuentos por pronto pago, así como posibilidades de financiación (consultar).

Actualmente, nuestro alumnado puede acceder a **cuatro sistemas compatibles de becas**, que les ayudan a cubrir sus costes de matrícula:

- Fundación Música Creativa: La entidad sin ánimo de lucro apoya al alumnado con becas anuales. La convocatoria se lanza en primavera.
- AIE: La Asociación de Intérpretes y Ejecutantes destina una partida exclusiva para estudiantes del Centro Superior Música Creativa (www.aie.es)
- Comunidad de Madrid: Becas de excelencia para estudios universitarios. Plazo abierto durante el mes de septiembre (www.madrid.org)
- Ministerio de Educación: Becas para estudios postobligatorios. Plazo abierto en mayo (www.mecd.gob.es)

Admisiones

REQUISITOS DE ACCESO

1. Tener formación musical previa (nivel equivalente a Estudios Profesionales).
2. Tener alguno de estos títulos:
 - Título de Bachillerato: Si lo vas a obtener en el mismo curso académico en el que realices la Prueba de Acceso deberás presentar el resguardo de pago que emite la entidad bancaria, que demuestra que has pagado las tasas para obtener el Título de Bachillerato. Si eres extranjero/a y el título fue obtenido fuera de la Unión Europea es necesario homologarlo al sistema educativo español. Si estás en esta situación, puedes escribir a superior@musicacreativa.com para consultar el procedimiento previamente.
 - Prueba de Madurez para mayores de 18 años
 - Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años

PROCESO DE ADMISIÓN

1. Realiza tu inscripción

El proceso se inicia cuando reservas tu plaza, con un pago de 500 €.

2. Envía tu documentación

Entrega la documentación requerida: DNI o Pasaporte, Título que vayas a presentar, Título Profesional (no obligatorio) y Declaración jurada de no haber presentado en el mismo año en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid más de dos solicitudes de inscripción para la realización de la prueba específica en la misma enseñanza, y, en su caso, en la misma especialidad, itinerario, instrumento o estilo. Puedes encontrar un modelo en la web.

3. Realiza las pruebas de acceso

4. Consulta los resultados

5. Recibe tu carta de admisión

En caso de lograr la admisión, recibirás una carta con toda la información sobre el proceso de matrícula e información relevante para tramitar visados, en caso de que sea necesario.

6. Matricúlate

El resto de la matrícula deberá ser pagada antes del inicio del programa, a no ser que hayas decidido fraccionar el pago con ABANCA, la entidad bancaria con la que trabajamos.

7. Ya formas parte de la Creativa. ¡Es hora de disfrutar y demostrar lo que vales!

¿CÓMO SON LAS PRUEBAS?

La prueba específica de acceso a las Enseñanzas Superiores de Música consta de dos ejercicios a realizar en tres sesiones para la especialidad de Composición.

Ejercicio 1:

Se trata de una prueba teórica común para las especialidades de Interpretación y Composición. Se evalúan conocimientos de carácter general necesarios para todas las especialidades de las Enseñanzas Superiores de Música. El nivel se corresponde con los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales y la prueba consta de ejercicios de auditiva, armonía, análisis formal y estilístico.

Ejercicio 2:

Se divide en dos sesiones:

Parte A. Ejercicio armónico-contrapuntístico:

A partir de un motivo dado, hay que realizar una invención a dos voces, al estilo de J. S. Bach, o una pieza para piano a dos voces, en cualquier estilo musical.

Parte B. Lectura a primera vista:

Consiste en tocar al piano uno o varios esquemas armónicos de grados tonales, con cifrado funcional o americano, en distintas tonalidades propuestas por el tribunal. El nivel de dificultad exigido será el de los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales.

Parte C. Obras realizadas por la persona candidata:

La persona aspirante podrá presentar un máximo de tres obras propias. Deberá presentarlas y defenderlas ante el tribunal.

En la web puedes encontrar más detalles y modelos de pruebas.

Otros programas del Centro Superior

GRADO EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICAS ACTUALES Y JAZZ

Especialidades: acordeón, bajo eléctrico/contrabajo, batería, canto, clarinete, flauta, guitarra eléctrica, percusión, piano, saxofón, trombón, trompeta, tuba, viola, violín, violonchelo.

Duración: 4 cursos lectivos

ECTS: 240 (60 por curso)

Modalidad: presencial (Madrid)

MÁSTER OFICIAL EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN EN FLAMENCO

Duración: 18 meses

Especialidades: todos los instrumentos

ECTS: 90

Modalidad: presencial (Madrid)

Contacto

Si quieres información sobre nuestra oferta formativa, **contacta con nuestra Asesora de Formación, Camila Pineda**, a través de cualquiera de estos canales:

Teléfono: 91 521 11 56

Email: cpineda@musicacreativa.com

Web: www.musicacreativa.com



*VIVE
DE TU
PASIÓN*