

# IMAGEN

TÉCNICO SUPERIOR

IM  
AG  
EN

ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN  
Y TRATAMIENTO DE LA IMAGEN



HIGHER NATIONAL DIPLOMA  
IN ART & DESIGN /PHOTOGRAPHY

# LA DIFERENCIA ENTRE ESTUDIAR Y APRENDER

**CEV, Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido**, institución privada creada hace **más de 40 años**, tiene el objetivo de formar profesionales preparados para cubrir las necesidades reales de la industria audiovisual y de creación de contenidos digitales TICs.

Situada en el centro de Madrid, CEV ocupa un edificio singular en la zona universitaria de Moncloa, con un total de **6.000 m<sup>2</sup> de instalaciones** equipadas con la mejor tecnología.

**Más de 20.000 profesionales formados en CEV** prestan sus servicios en las principales cadenas de televisión y radio, productoras de cine y animación 3D, videojuegos, estudios de fotografía, sonido o diseño gráfico. Todos ellos, son nuestra mejor referencia y la base en la que se asientan nuestros convenios de prácticas y empleo con **más de 1.300 empresas del sector**, que nos garantizan la mayor inserción laboral de nuestros alumnos.

La amplia oferta académica de CEV, tanto de enseñanza reglada, como de titulaciones propias, tiene como objetivo que los alumnos puedan integrarse con éxito en el mercado laboral.

## ¿Por qué estudiar en CEV?

**40**  
AÑOS

Más de 40 años formando



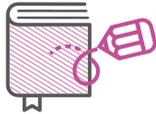
6.000 m<sup>2</sup> diseñados para la práctica en el aprendizaje



Profesionales en activo



Titulaciones británicas



Programas con adaptación curricular



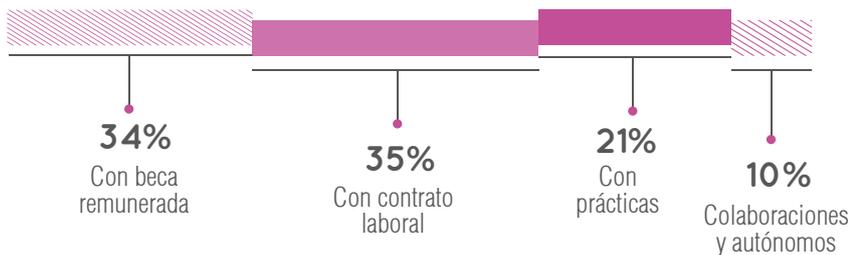
20 alumnos por clase



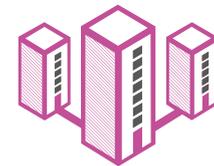
Metodología práctica, creativa e innovadora

## • Formación orientada al mundo laboral

**80%** de inserción laboral después de la FCT



• Planes de **emprendimiento**



• **Prácticas** curriculares obligatorias

• Convenio con más de **1.300 empresas**

## TÉCNICO SUPERIOR en ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN



**HIGHER NATIONAL DIPLOMA  
IN ART & DESIGN/PHOTOGRAPHY  
DOBLE TITULACIÓN INTERNACIONAL**

### ■ QUÉ APRENDERÁS

Convértete en un profesional del mundo de la imagen con el Ciclo Formativo de Grado Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen.

A lo largo de dos años y de la mano de los mejores profesionales, este ciclo te permitirá **reunir todos los conocimientos técnicos y artísticos del ámbito de la fotografía y la imagen audiovisual**. Nuestro personal docente está formado por fotógrafos de moda, expertos en retrato, realizadores de televisión, diseñadores digitales,

directores de fotografía, reporteros gráficos y operadores de cámara en estudio, entre otras especialidades.

En CEV te preparamos para hacer **trabajos profesionales de calidad y manejar con soltura los equipos, iluminación y software de tratamiento de imagen**.

Serás autor de la próxima portada de una revista de moda, realizarás reportajes, noticias, un corto de ficción y producirás programas de televisión y conciertos en directo.

## SALIDAS PROFESIONALES

- Fotógrafo de estudio e institucional
- Fotógrafo de moda
- Fotógrafo de publicidad
- Reportero gráfico
- Foto fija para cine y televisión
- Retocador fotográfico digital
- Supervisor de sistemas digitales y vectoriales de imagen
- Editor de contenidos en agencias de stock
- Cámara de cine y televisión
- Ayudante de cámara
- Cámara de ENG (Electronic News Gathering)
- Iluminador de televisión
- Asistente de plató
- Técnico de iluminación de espectáculos en vivo
- Mezclador / VTR y postproducción
- Operador audiovisual de drones

## HABILIDADES TÉCNICAS

- Dirigir sesiones fotográficas en plató utilizando cámaras de gran formato y cámara digital
- Planificar y realizar un spot, documental y corto en soporte vídeo y/o cine digital
- Realizar los procesos de montaje/edición de imagen y sonido
- Iluminar espacios televisivos controlando la calidad técnica, formal y expresiva
- Organizar y gestionar archivos fotográficos
- Realizar la postproducción y edición de imágenes fotográficas

## REQUISITOS DE ACCESO

Puedes acceder a un Ciclo Formativo de Grado Superior a través de las siguientes vías:

- Bachillerato (LOE, LOGSE o Internacional)
- Título de Técnico (Formación Profesional de Grado Medio)
- Prueba de acceso a Ciclos Formativos de Grado Superior (se requiere tener al menos 19 años en el año que se realiza la prueba)
- COU
- Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años
- Estudios universitarios o pre-universitarios homologados

**2 años académicos**

**2.000 horas lectivas**

**Horarios de 9:00h a 14:40h**

**o de 15:20h a 21:00h**

**20 alumnos por aula**

**120 créditos ECTS**

**Prácticas en empresas del sector**



*En CEV, al cursar cualquier Ciclo Formativo de Grado Superior, puedes conseguir simultáneamente la doble titulación internacional, o lo que es lo mismo, lograr junto con tu titulación oficial española, el título oficial británico Higher National Diploma (HND).*

## FLEXIBILIDAD DE PAGO

CEV te ofrece una mayor flexibilidad en tu forma de pago para adaptarnos mejor a tus necesidades:

- **PAGO AL CONTADO**  
(con descuento del 5% por pronto pago).
- **PAGO FINANCIADO CON CEV**
- **PAGO FINANCIADO CON ENTIDADES BANCARIAS**

## BECAS

Becas del Ministerio de Educación y Formación Profesional:  
[www.educacionyfp.gob.es](http://www.educacionyfp.gob.es)

Becas de la Comunidad de Madrid:  
[www.comunidad.madrid](http://www.comunidad.madrid)

Las becas están sometidas a la legislación fiscal vigente.

## QUÉ ES UN HND

Los **HND** son programas educativos que forman parte del catálogo de **certificaciones BTEC** que ofrece **Pearson**, con una duración de **2 cursos académicos**. Ahora en CEV, los estudiantes tienen la posibilidad de cursar el HND al mismo tiempo que el Técnico Superior.

Gracias al programa integrado, exclusivo de CEV, nuestros alumnos podrán beneficiarse de las ventajas de esta doble certificación, sin aumentar la carga lectiva y en castellano, para que no tengan que preocuparse de lidiar con el idioma.

Los BTEC HND están clasificados como Intermediate Level, **Nivel 5 en Reino Unido**, según la última revisión del National Qualification Framework y equivalen a **120 créditos ECTS**.

Los BTEC son la marca de aprendizaje más valorada y popular del mundo y llevan más de 30 años formando estudiantes en los 112 países donde Pearson está presente.

## QUÉ ES PEARSON

**Pearson es un organismo educativo británico**, debidamente constituido de acuerdo a la legislación británica y directamente regulado por el Gobierno a través del Qualifications and Curriculum Authority, QCA. Además, es el responsable del control y gestión de todos los centros fuera del Reino Unido que estén debidamente autorizados para la impartición de sus titulaciones, como es CEV, para garantizar la correcta aplicación de la metodología y procedimiento.



## VENTAJAS DE LA DOBLE TITULACIÓN

Todos somos conscientes de la creciente importancia de los estudios internacionales en el sector de la comunicación, la imagen y el sonido. La globalización de los mercados de trabajo hace cada vez más interesante que los alumnos cuenten con **ventajas competitivas que les proporcionen mejores oportunidades**.

Este hecho es especialmente relevante en nuestro sector, cuya referencia se encuentra en el mundo anglosajón, tanto a nivel tecnológico como creativo. Es desde esta perspectiva, la de ofrecer un **valor añadido a la titulación oficial española**, donde se concreta nuestro programa de Doble Titulación Internacional.

Además de las ventajas profesionales, una de las opciones más interesantes del HND, es que los titulados pueden **progresar al último o últimos cursos del Bachelor Degree**, titulación universitaria que puede cursarse en universidades de Reino Unido, Europa, EE. UU., Canadá, Australia... A su vez, dicho Bachelor da acceso a estudios de Máster y Postgrado tanto en España como en el extranjero.

Para averiguar dónde más te puede llevar tu BTEC HND, visita el Degree Course Finder, la herramienta para encontrar cursos de Grado, donde podrás buscar entre más de 1.500 cursos de título universitario en unas 300 universidades de todo el mundo.



# 01<sup>er</sup> Curso

## FIRST COURSE HND UNITS

- U-1** Professional Development
- U-2** Contextual Studies
- U-3** Individual Project (Pearson-set)
- U-4** Techniques & Processes
- U-7** Film Practice
- U-10** Lighting for Photography
- U-11** Photographic Practices
- U-26** Film & Video Editing
- U-31** Visual Narratives

## ■ PLAN DE FORMACIÓN CEV CON DOBLE TITULACIÓN INTERNACIONAL

**01**

- ▶ PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES

**02**

- ▶ LUMINOTECNIA

**03**

- ▶ CONTROL DE ILUMINACIÓN

**04**

- ▶ PROYECTOS FOTOGRÁFICOS

**05**

- ▶ TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DIGITAL

**06**

- ▶ GRABACIÓN Y EDICIÓN DE REPORTAJES AUDIOVISUALES

**07**

- ▶ FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL (FOL)

**08**

- ▶ TOMA FOTOGRÁFICA I

## 01 PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES

### 9 ECTS

En este módulo conocerás los conceptos de introducción al lenguaje, la comunicación y la narrativa visual.

- Conocimiento de los distintos géneros en cine, vídeo y televisión. Formatos en los programas televisivos.
- Preparación del guion literario y el guion técnico.
- Formación visual y estética indispensable para este ámbito profesional.
- El guion literario.
- El guion técnico.
- El storyboard.
- Lenguaje y comunicación visual.
- Elementos morfológicos de la imagen.
- Narrativa audiovisual.
- Los géneros del cine, la fotografía, el vídeo y la televisión.
- Los formatos en programas de televisión.
- Los estilos visuales y las tendencias estéticas.
- Los documentos de trabajo en proyectos audiovisuales.
- El equipamiento técnico al servicio de la idea visual.

## 02 LUMINOTECNIA (GRABACIÓN E ILUMINACIÓN EN CINE, VÍDEO DIGITAL)

### 9 ECTS

En este módulo se desarrollan funciones de diseño y organización de proyectos de iluminación para cualquier obra audiovisual o espectáculo en vivo. Rodarás el guion escrito en la asignatura anterior.

- Manejo de cámara. Ajustes operativos de las cámaras.
- Sistemas, formatos y soportes de grabación.
- Cámaras digitales para cine, vídeo y televisión.
- Movimientos de cámara.
- Los soportes para cámara: trípodes, steadicam, estabilizadores, plumas, grúas y cabezas calientes.
- Fotometría y colorimetría.
- Fuentes de luz natural y artificial.
- Equipos de iluminación para medios audiovisuales. Alquiler de equipos de iluminación.
- Aplicación de la narrativa visual en la iluminación.
- Iluminación según géneros.
- El cine publicitario.
- El spot.
- Rodaje en croma.
- Toma de cámara con drones.
- Planes de vuelo y manejo del equipo.
- Reglamentación específica y normativa.
- Navegación con mapas y meteorología.
- Aplicación profesional.



## 02 MAITE IBÁÑEZ DE ALDECOA

Alumna del Técnico Superior en  
ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN

## 03 CONTROL DE ILUMINACIÓN (GRABACIÓN E ILUMINACIÓN EN TV)

### 8 ECTS

En este módulo desarrollarás las funciones correspondientes al control de la iluminación y calidad lumínica del producto final para cualquier obra audiovisual o espectáculo en vivo.

- Producción en televisión, medios técnicos y humanos.
- Iluminación en el plató de TV. Control y medición de la luz.
- Iluminación y sistemas DMX.
- Grabación de noticias para televisión, Internet o prensa digital.
- Programas de televisión y sus distintos formatos.
- Programas informativos en televisión.
- Formatos de análisis: la entrevista y la mesa redonda.
- El magazine.
- Educativos. El videotutorial.
- Grabación en DSLR.
- Grabación con estabilización de toma.
- Videoarte.

## 04 PROYECTOS FOTOGRAFICOS (TÉCNICAS Y PROYECTOS FOTOGRAFICOS)

### 7 ECTS

Aprenderás a manejar los distintos equipos de iluminación tanto en plató como en exteriores. También sabrás desarrollar un proyecto fotográfico desde la idea o base conceptual hasta el producto final: las imágenes editadas.

Conoce la evolución de los distintos procesos fotográficos. Tendrás la preparación adecuada para saber cómo hacer visible tu trabajo en exposiciones, redes sociales, bancos de imagen...

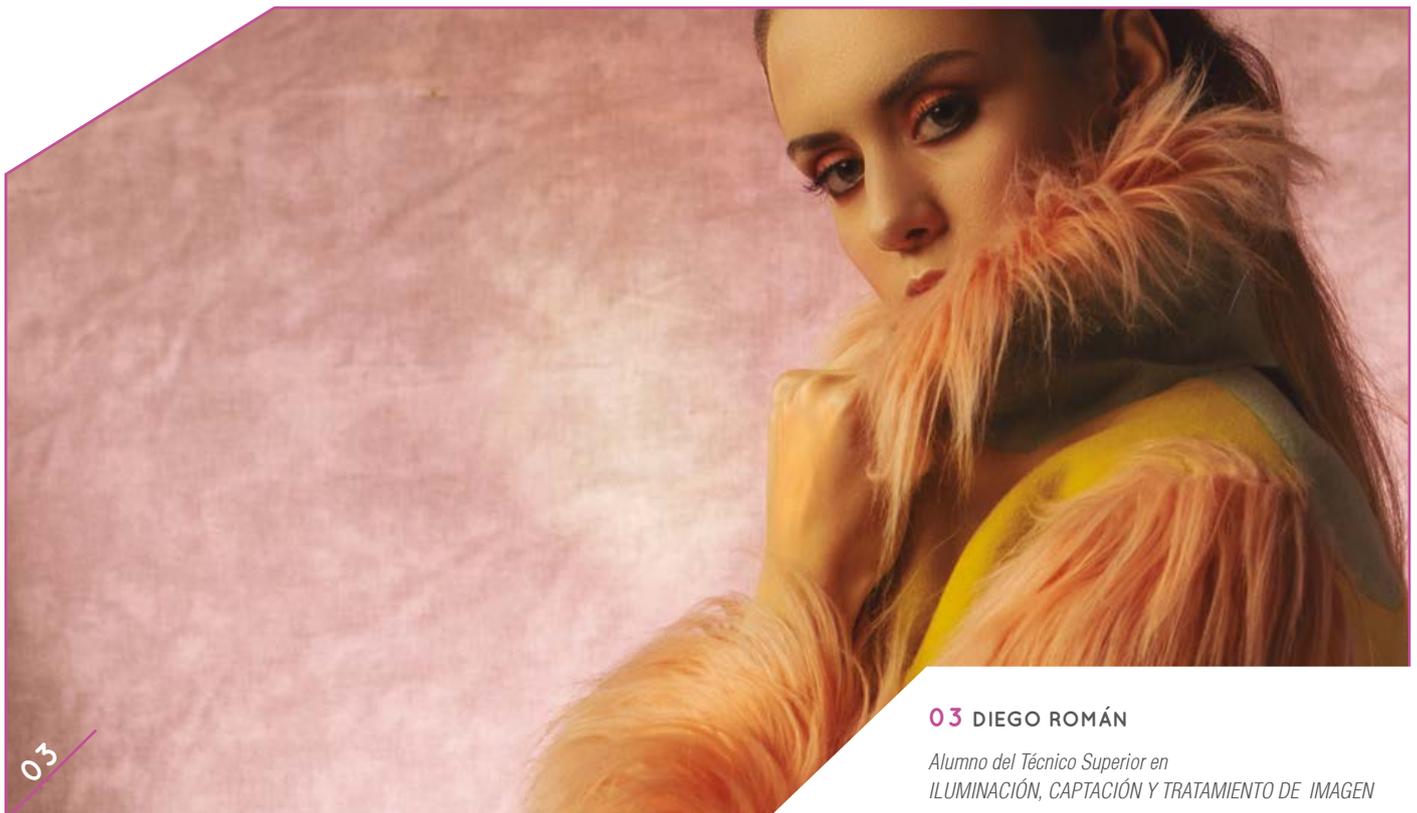
- Evolución de los procesos fotográficos.
- La cámara; tipos de cámaras y manejo.
- Ópticas, objetivos, formación de la imagen, distancia focal y aberraciones ópticas.
- Medición de la luz. Fotometría.
- Luz continua y luz de flash. Equipamiento para iluminación: generadores antorchas y accesorios.
- Los géneros y especialidades en fotografía.
- Composición y sintaxis de la imagen.
- Fotografía analógica y digital.
- Macrofotografía.
- Proyectos fotográficos con iluminación en plató y en exteriores.
- Esquemas de iluminación.
- Prácticas de iluminación.
- Producción de contenidos para bancos de imagen y microstock.
- Difusión de la obra fotográfica: el portfolio y difusión online.

## 05 TRATAMIENTO FOTOGRAFICO DIGITAL

### 9 ECTS

Aprende a gestionar archivos fotográficos, catalogando y almacenando adecuadamente las imágenes para su uso correcto. Sabrás cómo editar imágenes digitales desde las correcciones básicas de color y contraste hasta el uso más avanzado de capas para la realización de imágenes profesionales.

- Retoques específicos para paisaje, bodegón, publicidad, retrato...
- Gestión del flujo de trabajo. Archivo y catalogación de imágenes. Adobe Bridge y Lightroom.
- Formatos de archivo fotográfico digital: raw, psd, psb, tiff y jpeg.
- Configuración del equipo adecuado para fotografía digital; plataformas, RAM, tarjetas gráficas, monitores, tabletas gráficas y sistemas RAID de almacenamiento.
- Tratamiento de imágenes de 8 y 16 bits.
- Tamaños de imagen y resolución.
- Ajustes y optimización de imágenes digitales. Ajuste de niveles y curvas.
- Flujo de trabajo no destructivo. Trabajo por capas.
- Gestión de color. Colorimetría y perfiles ICC.
- Calibración del sistema fotográfico.
- Selección y montaje de imágenes.
- Conversión de imágenes en color a monocromáticas.
- Técnicas especiales: HDR y panorámicas.
- Técnicas de corrección específicas para distintos géneros fotográficos.



### 03 DIEGO ROMÁN

Alumno del Técnico Superior en  
ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN

## 06 GRABACIÓN Y EDICIÓN DE REPORTAJES AUDIOVISUALES (MONTAJE CINEMATOGRAFICO Y EDICIÓN DE VÍDEO)

### 9 ECTS

Conocerás el flujo de trabajo, las diferentes fases y softwares que intervienen en el proceso de edición y postproducción.

Trabajarás en la edición de un proyecto audiovisual, teniendo en cuenta la importancia del montaje en la transmisión de la idea fundamental y factores como el ritmo y la continuidad.

También aprenderás a utilizar un software de edición no lineal revisando aspectos tales como la correcta planificación de un proyecto de edición, la importación y catalogación de material, las principales herramientas de edición de vídeo y audio para la corrección de errores y a realzar y mejorar el producto audiovisual.

Tendrás la oportunidad de practicar y profundizar en lo aprendido mediante la elaboración de varios proyectos como, por ejemplo, el montaje de los brutos de los módulos de luminotecnia y control de iluminación.

- Historia de las técnicas de montaje.
- El montaje lineal y no lineal.
- El montaje y la narrativa visual.
- Tipos de montaje: narrativo, expresivo, creativo, ideológico y videoclip.
- Técnicas de continuidad visual.
- Técnicas de montaje y edición.
- Conversión de formatos.
- Los nuevos formatos de visualización: smartphone, tablets...



## 07 FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL (FOL)

### 5 ECTS

En esta asignatura aprenderás sobre:

- El manejo de las fuentes de información sobre el sistema educativo, laboral y las empresas.
- La realización de pruebas de orientación y dinámicas sobre la propia personalidad y el desarrollo de las habilidades sociales.
- La preparación y realización de modelos de curriculum vitae (CV) y entrevistas de trabajo.
- Identificación de la normativa laboral que afecta a los trabajadores del sector, el manejo de los contratos más utilizados y lectura comprensiva de los convenios colectivos de aplicación.
- La cumplimentación de recibos de salario de diferentes características y otros documentos relacionados.
- El análisis de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, que te permitirá evaluar los riesgos derivados de las actividades desarrolladas en tu sector productivo.

- Conocimiento laboral de las empresas del sector.
- Técnicas de búsqueda de empleo: las redes sociales LinkedIn y Facebook.
- El autoempleo.
- Relaciones Laborales y Seguridad Social.
- Propiedad Intelectual y Derechos de autor.
- Licencias Creative Commons.
- Derechos de Imagen y cesión de derechos de imagen.
- Modelos de autorización para el uso de la imagen.
- Lugares públicos, personajes públicos y personas sin proyección pública.

## 08 TOMA FOTOGRÁFICA I (MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y REPORTAJE)

### 11 ECTS

La historia de la comunicación social es otra materia de este ciclo. Se trata la obra de diversos fotógrafos relevantes en el mundo del fotoperiodismo para conocer su trabajo.



#### 04 ANTONIO LUIS FERRERA

*Alumno del Técnico Superior en  
ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN*

Te acercará al fotoperiodismo actual relacionado con el mundo online, redes sociales, agencias, revistas digitales...

Se planteará la realización de un reportaje de tipo social que tenga fotografías relevantes, capaces de tener proyección en el mundo digital.

A lo largo del curso serás capaz de:

- Realizar diversas fotografías relacionadas con el mundo del periodismo.
- Trabajo de investigación sobre un tema social que tú mismo elijas.
- Realización de fotografías sobre el reportaje elegido.
- Capacidad crítica a la hora de seleccionar imágenes y puntos de vista.
- Adquirir conocimientos de la historia de la comunicación social desde sus comienzos hasta la actualidad.
- Colaboración entre los compañeros.
- Medios de comunicación y prensa.
- Nuevas tecnologías en los medios de comunicación.

- Historia del periodismo y del fotoperiodismo.
- Géneros de fotoperiodismo y reportaje editorial.
- Equipamiento adecuado para reportaje documental.
- Cámaras y flashes de mano.
- Concepto de reportaje y proyecto documental.
- La entrevista y la rueda de prensa.
- El reportaje social.
- El fotoperiodismo y el documentalismo.
- La fotografía de viaje.

## SECOND COURSE HND UNITS

- U-32** Professional Practice
- U-33** Applied Practice Collaborative Project (Pearson-set)
- U-38** Advanced Photography Studies
- U-52** Moving Image
- U-54** Multi Camera Production
- U-56** Project Management

## PLAN DE FORMACIÓN CEV CON DOBLE TITULACIÓN INTERNACIONAL

**09**

- ▶ EMPRESA E INICIATIVA EMPRENDEDORA

**10**

- ▶ TOMA DE IMAGEN AUDIOVISUAL

**11**

- ▶ TOMA FOTOGRÁFICA II

**12**

- ▶ PROYECTOS DE ILUMINACIÓN

**13**

- ▶ PROCESOS FINALES FOTOGRÁFICOS

**14**

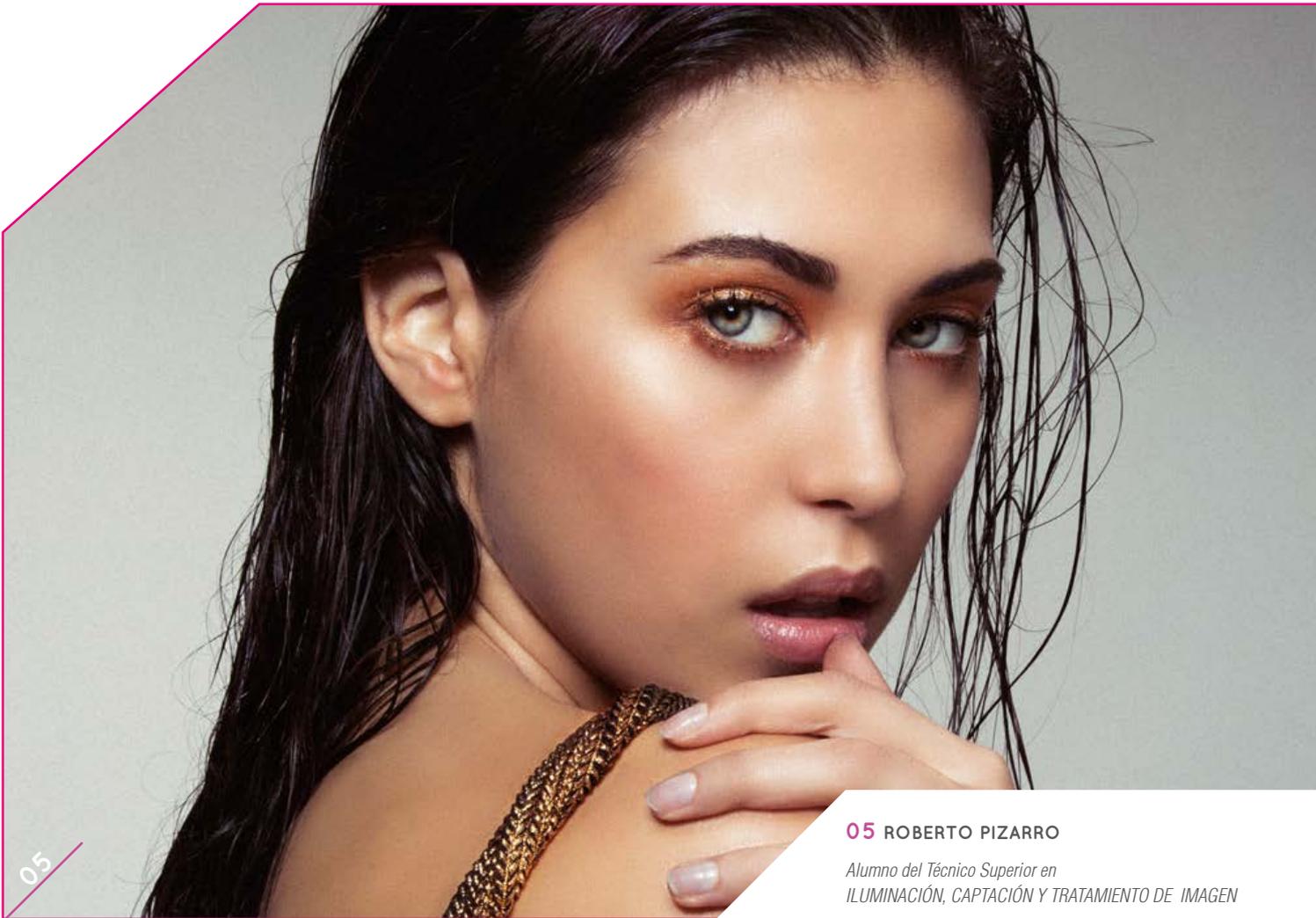
- ▶ INGLÉS TÉCNICO

**15**

- ▶ PROYECTO DE ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN

**16**

- ▶ FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO (FCT)



## 05 ROBERTO PIZARRO

Alumno del Técnico Superior en  
ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN

## 09 EMPRESA E INICIATIVA EMPREDEDORA

### 4 ECTS

Este módulo contiene la formación necesaria para que desarrolles tu propia iniciativa en el ámbito empresarial, tanto hacia el autoempleo como hacia la asunción de responsabilidades y funciones en el empleo por cuenta ajena.

Los objetivos generales de este módulo son:

- Desarrollar la creatividad y el espíritu de innovación. Utilizar procedimientos relacionados con la cultura emprendedora, empresarial y de iniciativa profesional.
  - Resolver situaciones, problemas o contingencias con iniciativa y autonomía en el ámbito de su competencia con creatividad, innovación y espíritu de mejora.
  - Realizar la gestión básica para la creación y funcionamiento de una pequeña empresa y tener iniciativa en su actividad profesional con sentido de la responsabilidad social.
  - Ejercer tus derechos y cumplir con las obligaciones derivadas de tu actividad profesional de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.
  - El carácter emprendedor, factores claves: iniciativa, creatividad y formación.
- Plan de empresa: la idea de negocio en el ámbito de la producción de audiovisuales, fotografía e iluminación para espectáculos y eventos.
  - Plan de empresa: estudio de viabilidad económica y financiera, trámites administrativos, ayudas y subvenciones.
  - Marketing.
  - Tipos de empresas en el sector audiovisual.
  - La forma jurídica.
  - Los nuevos modelos de negocio: blog, Youtube, Instagram, Udemy...
  - La redes sociales en el entorno de la empresa audiovisual.
  - Búsqueda de financiación para proyectos audiovisuales: becas, financiación pública y privada, concursos y crowdfunding.
  - Solicitud de permisos para producciones audiovisuales en la vía pública.

*Aprende a editar imágenes digitales desde las correcciones básicas de color y contraste hasta el uso más avanzado de capas para la realización de imágenes profesionales.*

*Gestiona archivos fotográficos, catalogando y almacenando adecuadamente las imágenes para su uso correcto.*

## 10 TOMA DE IMAGEN AUDIOVISUAL

### 11 ECTS

Obtendrás los conocimientos necesarios para afrontar diferentes tipos de producciones audiovisuales, realizando las funciones correspondientes de captación y registro de imágenes en producciones de cine, vídeo y multimedia.

- Posiciones de la cámara en relación al sujeto: ejes, altura y angulación.
- Formatos panorámicos.
- El plano y la profundidad de campo.
- Movimientos de cámara, tipos y maquinaria utilizada.
- Funciones expresivas de los movimientos de cámara.
- Sensibilidad de los dispositivos de captación: concepto de Gamma.
- Matrices de color RGB.
- Filtros de cámara.
- Ajustes de resolución y de detalle.
- Postproducción y retoque digital con Adobe Photoshop y Capture One.
- Control de la imagen en vídeo y televisión.
- Barras UER y líneas test.
- Monitor de forma de onda y vectorscopio. Histogramas / Falso color.
- Ajuste y calibración del monitorado y uso de cartas de ajuste.
- Conceptos básicos de la realización monocámara. Concepto de puesta en escena.
- El análisis del guion.
- La planificación del guion técnico: situaciones estáticas y de movimiento. Técnicas básicas.
- La planificación creativa y expresiva.
- Imagen y sonido: planificación e integración de la banda sonora.
- Técnicas de registro especiales: time lapse, slow motion y stop motion.
- La realización multicámara. Conceptos fundamentales.

- El plató de televisión y el control de realización.
- La planificación técnica: planos de planta y ubicación de cámaras.
- Escala y sistemas informatizados de gestión. Sistemas de comunicación, líneas de órdenes y sistemas de sincronización de cámaras.
- Unidades de control de cámaras.
- La estructura visual de géneros y formatos en televisión.

## 11 TOMA FOTOGRÁFICA II (FOTOGRAFÍA DE MODA Y PUBLICITARIA)

En este módulo desarrollarás un proyecto de campaña publicitaria real, así como un catálogo completo y diversas fotografías de tipo editorial que después serán postproducidas y maquetadas para su integración en una revista realizada con InDesign.

Además, te iniciarás en la fotografía de arquitectura con cámara técnica.

- Fotografía de moda.
- Historia de la moda y tendencias actuales.
- La industria de la moda.
- El equipo humano y técnico: modelos, estilistas, maquilladores, ayudantes y retocadores.
- Cómo realizar un casting y dirección de modelos.
- Técnicas de iluminación y esquemas de iluminación.
- Retoque digital específico para moda. Retoque de pieles, figura y ajustes de color.
- El portfolio profesional.
- Fotografía de publicidad.
- Concepto de publicidad. Creatividad. De la idea a la imagen.
- Organigrama de una agencia de publicidad.
- Técnicas de cámara e iluminación.
- Cámaras de medio y gran formato. Respaldos digitales.
- La fotografía de producto.
- Fotografía de arquitectura e interiorismo.
- Postproducción y retoque digital con Adobe Photoshop y Capture One.
- Módulo de laboratorio digital trabajando con Photoshop avanzado y Capture One.
- Captura de imagen con Capture One.
- Retoque de pieles y retoque para belleza.
- Retoque de producto.

## 12 PROYECTOS DE ILUMINACIÓN

### 6 ECTS

Desarrollarás de forma práctica la producción y técnicas de iluminación en alguno de los siguientes proyectos creativos: cortometraje de ficción, videoclips, webserie, cortometraje documental, publireportaje, vídeo institucional, conciertos musicales y espectáculos para televisión.

- Funciones del diseño de luz y organización para fotografía, audiovisuales o espectáculos en vivo.



**06** BEATRIZ SANZ

*Alumna del Técnico Superior en  
ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN*



## 07 ELOY GAMBÍN

Alumno del Técnico Superior en  
ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN

- Características estéticas y expresivas de la iluminación, relacionándolas con los criterios históricos, de estilo y de género de los proyectos. Se concretan las soluciones técnicas y operativas de los procesos de iluminación adaptadas al proyecto que se realice.
- Medios técnicos para la iluminación de producciones audiovisuales en movimiento (televisión, cine electrónico y producción multimedia o específica para Internet).
- Medios técnicos de iluminación para conciertos y espectáculos.
- Escenografía e iluminación virtual.
- Montaje y edición.

- Ajustes de la imagen para salida en pantalla.
- Ajustes específicos según destino: Internet, PDF, móviles, tablets y proyección.
- Ajustes de la imagen para impresión con calidad fotográfica.
- Impresoras y tintas pigmentarias de calidad fotográfica.
- Normas ISO para la estabilidad de la imagen. Montaje y enmarcado.
- Soportes especiales: lienzos, vinilos, metacrilatos, aluminios...
- Fotomecánica y cuatricromía. Preparación de pruebas para imprenta.
- Pruebas de color.
- Maquetación de originales con InDesign e Illustrator.
- Realización de una revista.

## 13 PROCESOS FINALES FOTOGRAFICOS

### 5 ECTS

Los conocimientos adquiridos en este módulo te permiten integrar la producción de la imágenes dentro del ámbito de la maquetación y comprender las diferentes salidas y tratamientos de cara a la reproducción gráfica.

- Fundamentos del diseño: fundamentos / composición / tipografía.
- Diseño editorial: la revista y el periódico.
- Sistemas de impresión.
- Historia de la imagen gráfica industrial.
- Maquetación, generación y producción técnica con Adobe InDesign e Illustrator.
- Formatos de salida para la imágenes fotográficas.

## 14 INGLÉS TÉCNICO

Planteando un acercamiento práctico, y enfocado al ámbito del desarrollo profesional, la asignatura de inglés te ayudará a profundizar en los conocimientos de la lengua en sus cuatro habilidades principales: lectura, escritura, comprensión auditiva y conversación.

- Manejar situaciones de comunicación profesional del día a día, tanto verbal como de forma escrita.
- Entender documentación, manuales, dossiers y otros documentos de su ámbito de trabajo.
- Escritura de informes, correos electrónicos, etc. incluyendo vocabulario técnico correspondiente al área de la tecnología y software.

## 15 PROYECTO DE ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN

### 5 ECTS

Al finalizar el ciclo desarrollarás un proyecto final individual integrando análisis de contexto, diseño del proyecto y organización de la ejecución.

- Permite identificar necesidades del sector productivo.
- Diseñar proyectos relacionados con las competencias reseñadas en el título.
- Planificar la ejecución del proyecto de captación, iluminación y fotografía.
- Definir los procedimientos para el seguimiento y control en la ejecución del proyecto de captación iluminación y toma audiovisual.

## 16 FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO (FCT)

### 22 ECTS

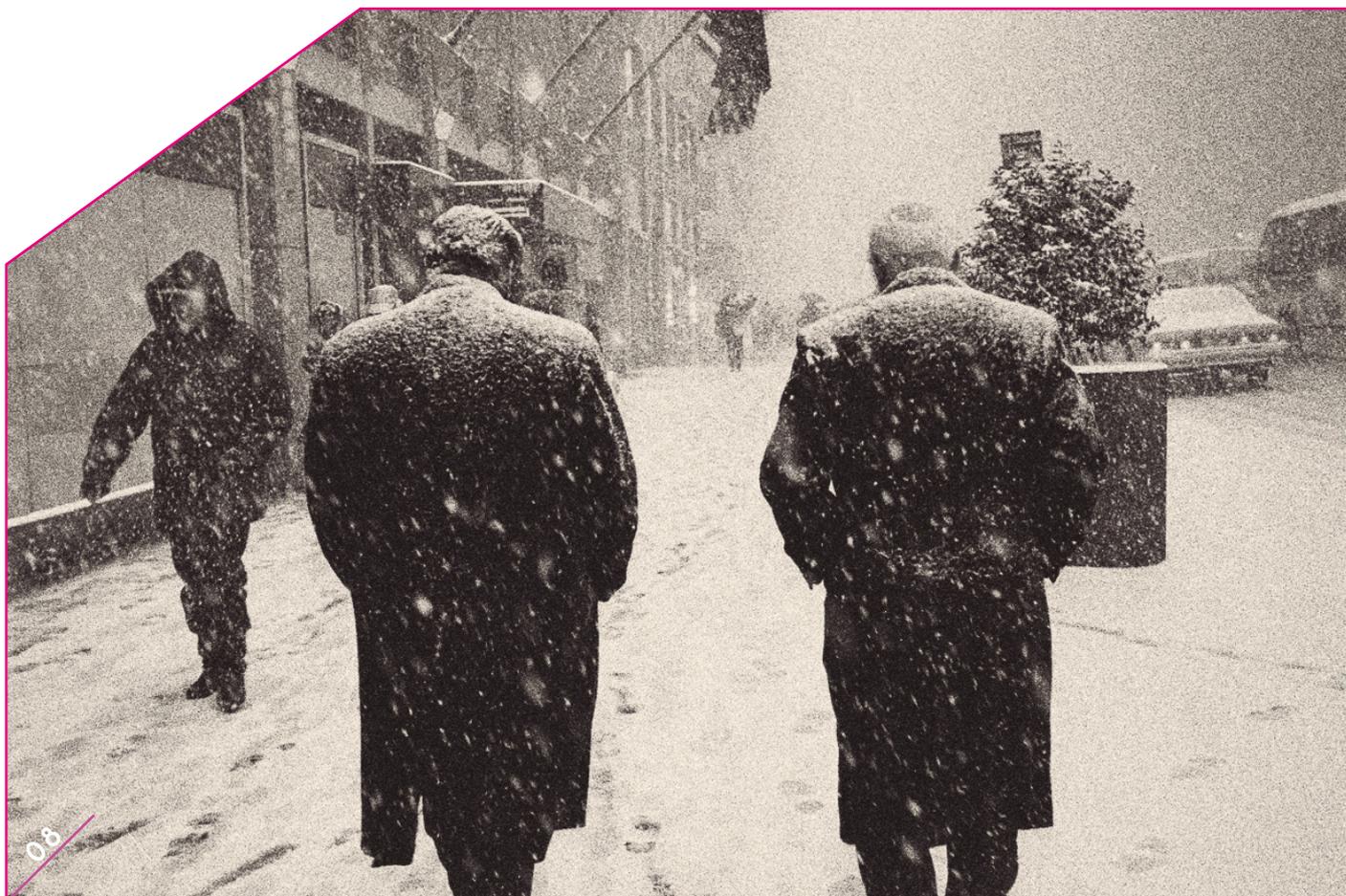
Como broche del aprendizaje recibido en CEV, tendrás la posibilidad de aplicar tus conocimientos, realizando prácticas reales en empresas del sector. Este contacto con la empresa te permitirá experimentar cómo funciona el mundo laboral, además de empezar a establecer contactos esenciales que podrán abrirte puertas en el futuro.

CEV tiene convenios con múltiples empresas cubriendo así la variedad de las posibles salidas profesionales del ciclo.

*Este ciclo te permite reunir todos los conocimientos técnicos y artísticos del ámbito de la fotografía y la imagen audiovisual. Nuestro personal docente está formado por fotógrafos de moda, expertos en retrato, realizadores de televisión, diseñadores digitales, directores de fotografía, reporteros gráficos y operadores de cámara en estudio, entre otras especialidades.*

### 08 PAULA SÁNCHEZ

*Alumna del Técnico Superior en  
ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN*



# LA DIFERENCIA ENTRE ESTUDIAR Y APRENDER

ENSEÑANZA BASADA EN LA PRÁCTICA

ALUMNOS FORMADOS POR PROFESIONALES  
EN ACTIVO

FORMACIÓN ORIENTADA AL TRABAJO REAL

MÁS DE 40 AÑOS DE EXPERIENCIA  
FORMANDO PROFESIONALES

GRUPOS REDUCIDOS

ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES

BOLSA DE TRABAJO CON MÁS DE 1.300  
EMPRESAS COLABORADORAS

## PROGRESIÓN ACADÉMICA

- Enseñanzas universitarias nacionales e internacionales con la posibilidad de establecer convalidaciones de acuerdo con la normativa vigente.
- Último/s año/s del Bachelor Degree (BA). Solo para alumnos que cursen HND.
- Otro Ciclo de Formación Profesional de Grado Superior con la posibilidad de establecer convalidaciones de módulos de acuerdo a la normativa vigente.
- Cursos de especialización profesional.

### • Matricúlate en solo cuatro pasos

**1** Visítanos o llámanos al 915 502 960 y recibe asesoramiento personal sobre la titulación que te interesa.

**2** Reserva tu plaza de forma presencial o si lo prefieres, puedes hacerlo vía telefónica o por email.

**3** Formaliza tu matrícula presentando la documentación necesaria.

**4** Solicita tu Beca de la Comunidad de Madrid o del Ministerio de Educación y Formación Profesional.



09 BEATRIZ SANZ

*Alumna del Técnico Superior en  
ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN*

# TÉCNICO SUPERIOR en ILUMINACIÓN, CAPTACIONES Y TRATAMIENTO DE IMAGEN

 HND IN ART & DESIGN / PHOTOGRAPHY

**5% DESCUENTO** por pago al contado

**Precio por año lectivo 6.890€**

<b>3 Pagos</b>	Entrada	3.200€
	2 Mensualidades	1.845€
<b>5 Pagos</b>	Entrada	2.400€
	4 Mensualidades	1.123€
<b>7 Pagos</b>	Entrada	2.000€
	6 Mensualidades	815€
<b>10 Pagos</b>	Entrada	1.500€
	9 Mensualidades	599€
<b>13 Pagos</b>	Entrada	2.000€
	12 Mensualidades	408€
<b>13 Pagos</b>	Entrada	500€
	12 Mensualidades	533€



**Tableta Wacom de REGALO para cada alumno**

> Duración: 2.000 horas

Horario de Lunes a Viernes de 9:00h a 14:40h o 15:20h a 21:00h

Infórmate para solicitar las becas de la Comunidad de Madrid y del Ministerio de Educación

La inscripción voluntaria para realizar el HND tiene una tasa de 600€ por año

- > · Los horarios pueden tener pequeñas modificaciones que serán notificadas al interesado en el momento de realizar la inscripción.
- La duración de los cursos sufre modificaciones en función de las festividades contempladas en el calendario escolar.
- Este documento carece de valor contractual. El programa puede sufrir modificaciones que serán notificadas en la presentación del curso.
- Para conocer el inicio del curso, consulte con el departamento de información del centro.
- La realización del curso queda supeditada a que haya un número suficiente de matriculaciones.
- Los precios pueden variar cada año en función del IPC.
- Los descuentos no son acumulables.
- Tarifas y precios curso 2019-2020.
- Las mensualidades reflejadas en las tarifas se emiten por recibos domiciliados en los meses consecutivos a partir del mes de inicio del curso.



TALENTOS EN ACCIÓN

Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido

C/ GAZTAMBIDE 65  
MADRID. 28015  
**915502960**

[www.cev.com](http://www.cev.com)

PEARSON

BTEC



Comunidad de Madrid



 CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
**Comunidad de Madrid**

CENTRO AUTORIZADO DE  
FORMACIÓN PROFESIONAL  
CÓDIGO: 28049912

CENTRO AUTORIZADO  
EXTRANJERO  
CÓDIGO: 28073631



[WWW.CEV.COM](http://WWW.CEV.COM)

C/ Gaztambide 65. 28015. Madrid.

**915502960**



Islas Filipinas y Moncloa